

## Warum komponiere ich für Blasorchester? Eine Antwort von Markus Götz

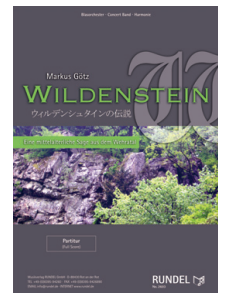
Eine Frage, die mir oft gestellt wird: „Wieso komponieren Sie für Blasorchester?“ Nun, die Frage kann man am Besten aus meiner musikalischen Biographie heraus beantworten. Einerseits habe ich als Trompeter aus dem süddeutschen Raum natürlich immer eine Verbindung zum Blasorchester gehabt. Andererseits war meine Ausbildung als Musikwissenschaftler, Jazz-Trompeter und Schulmusiker oft ganz weit weg von der Blasmusikszene. Was ich aber immer geliebt habe, war die Vielseitigkeit. Ob Jazz, Musical oder die Musik von Bruckner und Mahler – meine eigenen musikalischen Vorlieben lassen sich nicht in die in Deutschland so beliebten Schubladen stecken. Ich mag Musik, wenn sie mich emotional gefangen nimmt, wenn sie mich begeistert. Da ist es ganz egal, in welches Genre sie gehört. Und – um eines nicht zu vergessen – sie muss gut gemacht sein! Somit wären wir wieder bei der Blasmusik. Es gibt wohl keine Besetzungsform, die stilistisch so offen ist wie das Blasorchester. Egal, welcher Stil, egal, welcher Schwierigkeitsgrad – im Blasorchester ist inzwischen (fast) alles möglich. Deshalb ist es mir eine Freude, mit meinen verschiedenen musikalischen Wurzeln für die vielen motivierten BlasmusikerInnen Musik zu schreiben, die attraktiv ist und Spaß macht, aber trotzdem in dem jeweiligen Schwierigkeitsgrad gut spielbar ist. Mit meinen Kompositionen habe ich bisher fast alles abgedeckt, von den Stücken für die Jugendblasorchesterserie Explora über Literatur im Mittelstufenbereich („Adebars Reise“, „Adventure“, „Chicago Festival“) bis hin zu ambitionierteren Stücken wie „Silva Nigra“ oder dem neuen Werk „Wildenstein“. Den Jazz- und Rockbereich möchte ich ebenfalls mit spielbaren Arrangements bereichern („Wade in the Water“). Auch weiterhin wollen ich und der Musikverlag RUNDEL Sie mit noch mehr unterschiedlichen Götz-Stücken überraschen und ich hoffe, meine neuen Werke werden Sie ebenso begeistern. Vielleicht sehen wir uns ja auch einmal persönlich? Ich bin zu Workshops, Probenwochenenden oder Gastdirigaten immer gerne bereit! In diesem Sinne: Auf die Vielseitigkeit der Blasmusik!

Mit den besten Wünschen  
Ihr MARKUS GÖTZ

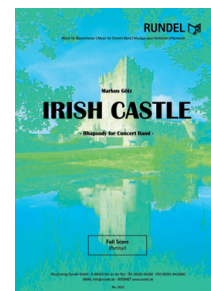
Wir gratulieren ganz herzlich  
zum 40. Geburtstag!



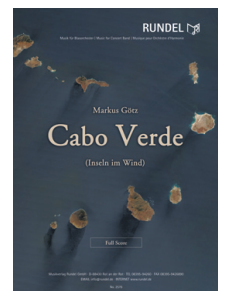
**NEW FESTIVAL MUSIC**  
Gr.3 | Rundel No.2773  
● „Westcoast“ (CD 095)



**WILDENSTEIN**  
Gr.4+ | Rundel No.2603  
● „Wildenstein“ (CD 087)



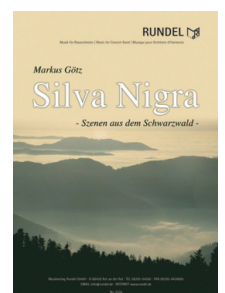
**IRISH CASTLE**  
Gr.3+ | Rundel No.2633  
● „Arcus“ (CD 080)



**CABO VERDE**  
Gr.4+ | Rundel No.2576  
● „Fiskinatura“ (CD 077)



**FANFARISSIMO!**  
Gr.2 | Rundel No.7074  
● „eXplora disc 14“



**SILVA NIGRA**  
Gr.4+ | Rundel No.2534  
● „Imagasy“ (CD 058)

[www.rundel.de](http://www.rundel.de)  
[www.markusgoetz.info](http://www.markusgoetz.info)

## Neues Konzertwerk von Markus Götz: WATERKANT!

„Waterkant!“ ist eine musikalische Geschichte über Matrosen auf der Nordsee. Markus Götz erzeugt die Atmosphäre der Seemänner und ihrer typischen Shanty Gesänge. Die verschiedenen Szenen der Geschichte vermitteln ganz unterschiedliche Stimmungen, die Markus Götz geschickt dafür nutzt, um das spannende Matrosen-Dasein darzustellen. Er wechselt zwischen fröhlicher Leichtigkeit, melancholischer Bedrücktheit und feierlicher Freude. Die jeweilige Stimmung kommt besonders bei sorgfältiger Umsetzung der detaillierten Artikulation und Dynamik zur Geltung. Die Musik sollte dabei auch immer mit einem kleinen „Augenzwinkern“ gespielt werden. Die musikalischen Teile von „Waterkant!“:

1.Abschied vom Hafen: Die Matrosen stechen in See und lassen ihre Lieben am Hafen zurück. / 2.Auf hoher See!: Das Schiff gleitet über den weiten Ozean. / 3.Tanz der Matrosen: An Bord vollführt die Besatzung einen ausgelassenen Tanz. / 4.Stürmische See: Der fröhliche Tanz wird jäh von einem Sturm unterbrochen. Die Matrosen haben alle Mühe, das Schiff auf Kurs zu halten. / 5.Nostalgie (Heimweh): Nachdem sie den heftigen Sturm überstanden haben, sind die Matrosen erschöpft und niedergeschlagen. Sie haben starkes Heimweh. / 6.Hafenfest (Hamburger Veermaster): Endlich läuft das Schiff wieder in den Heimathafen ein, es findet ein großes Hafenfest statt, um die Matrosen willkommen zu heißen. Das fröhliche Shanty-Lied „Hamburger Veermaster“ erklingt.



Mittel-/Oberstufe | Gr.3+  
RUNDEL No.2691  
● „Wildenstein“ (Rundel CD 087)